

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

**50ª EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA**



ÍNDICE //

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	1
CARTEL	2
HOMENAJES	3
PREMIOS	8
LOS CONCURSOS EN CIFRAS	10
JURADOS	11
SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES	18
VELADAS DEL FESTIVAL	23
PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	29
FESTIVAL ONLINE	29
SECCIONES PARALELAS	30
ACTIVIDADES PARALELAS	33
LA JOYA DEL FESTIVAL	38
INFORMACIÓN ÚTIL	39
INFORMACIÓN DE ENTRADAS	41

INTRODUCCIÓN //

El Festival Internacional de Cine de Huesca celebra este 2022 sus “bodas de oro”. Creado en 1973, su prestigio no ha parado de crecer desde entonces, consolidándose como uno de los certámenes de cortometrajes más relevantes de España y con un gran peso internacional, en especial en América Latina. El Festival consta de tres concursos (Internacional, Iberoamericano y Documental) y está reconocido por la Academia de Hollywood y la Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España. Sus principales objetivos son: servir como plataforma de lanzamientos para talentos emergentes y convertirse en un punto neurálgico a nivel internacional del cortometraje.

En su 50ª edición, que se celebra del 10 al 18 de junio, el Festival presenta una cita donde el cortometraje es la columna vertebral, 73 obras a concurso (28 en internacional, 30 en iberoamericano y 15 en documental) distribuidas en 13 sesiones gratuitas, marcadas por el regreso de sus autores y directores al Teatro Olimpia. Un año más se mantiene la vía online (activa desde 2015) para buena parte del programa oficial de forma gratuita y a través de la web del festival (www.huesca-filmfestival.com), pero en esta ocasión el Premio del Público Aragón TV se circunscribe únicamente al público en sala.

La cita arrancará por todo lo alto con la entrega del Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura al actor y director mexicano Diego Luna, y será de las manos del propio cineasta aragonés que da nombre al galardón; así mismo se homenajeará al Instituto Cervantes personificado en su director, el poeta Luis García Montero, con el Premio Pepe Escriche. El tercer homenaje de este 2022 será para el cineasta nominado al Oscar Terry Gilliam, que será distinguido con el Premio Luis Buñuel.

El largometraje *La voluntaria* será la cinta inaugural de un certamen que también acogerá la presentación nacional de dos producciones aragonesas: *Amateur* y *Fleta Tenor Mito*, y el preestreno del largometraje *Nosotros no nos mataremos con pistolas* de María Ripoll.

Con este especial aniversario, Huesca se impregnará del séptimo arte a través de exposiciones, encuentros con el público, sesiones “fulldome” en el Planetario de Aragón y colaboraciones con diversas entidades sociales; “una auténtica celebración para hacer partícipe a toda la sociedad” declara Rubén Moreno, director del certamen.

EL CARTEL DE LA 50ª EDICIÓN //

El 50º Festival Internacional de Cine de Huesca cuenta con una imagen central diseñada por el reputado artista y diseñador Isidro Ferrer. El cartel oficial presenta a un hombre disfrazado de ave y un huevo. Una creación que obvia las referencias directas al cine y abre interrogantes en el espectador, pero que “abrazo un espíritu surrealista muy buñueliano”, según su autor.

La obra tiene un alto componente onírico y apela directamente al universo de la creación, la fantasía y la magia. “El huevo simboliza el origen del ser, la perfección y la creación. También representa al mundo y al Universo”, explica Ferrer. En lo referente al ave, “es un símbolo celeste” que en algunas civilizaciones representa la inteligencia y sabiduría, “por eso los chamanes y líderes indígenas se visten con plumas de ave”. La unión de ambos elementos es algo que se puede observar en mitologías de todo el mundo, desde Egipto hasta la India, pasando por Oceanía. “El huevo del mundo es un tema mitológico y cosmogónico que representa simbólicamente un comienzo de algún tipo”, concluye.



AUTOR /

Isidro Ferrer (Madrid, 1963) es uno de los diseñadores gráficos e ilustradores españoles más afamados a nivel internacional. El creador, afincado en Huesca, posee entre otros muchos reconocimientos el Premio Nacional de Diseño de 2002 y el Premio Nacional de Ilustración en 2006. Su vínculo con el Festival es fuerte y extenso, autor de uno de los carteles más laureados (el de 2012 junto al fotógrafo Chema Madoz) y creador del actual Premio Luis Buñuel, Isidro viene asesorando en la selección del autor del cartel en las dos últimas décadas y forma parte como patrono de la Fundación del Festival desde 2019.

Miembro del AGI (Alliance graphique International), este profesional atesora una extensa obra que abarca todo tipo de soporte, técnica y canal de comunicación. En su trayectoria, figuras 80 exposiciones individuales en distintos países del mundo, además de múltiples muestras colectivas y la publicación de más de 50 libros en varios idiomas. Entre sus trabajos, se encuentran los carteles realizados para el Centro Dramático Nacional (Premio Visión de Oro, JCDecaux de Creatividad Exterior), los títulos de crédito del largometraje *Que se Mueran los Feos*, de Nacho García Velilla, o la imagen corporativa del Ayuntamiento de Huesca.

HOMENAJES //

PREMIO PEPE ESCRICHE: INSTITUTO CERVANTES



Instituto Cervantes

El Instituto Cervantes fue creado en 1991 con el objetivo de promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español, así como la contribución a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior. En sus actividades, atiende fundamentalmente al patrimonio lingüístico y cultural que es común a los países y pueblos de la comunidad hispanohablante. Está presente en 88 ciudades de 45 países, a través de sus centros, aulas y extensiones, por los cinco continentes.

Además, cuenta con dos sedes en España, la central de Madrid y otra en Alcalá de Henares. En la actualidad, su director es Luis García Montero, poeta y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada.

Sus objetivos y funciones se centran en la realización de actividades de difusión cultural en colaboración con otros organismos españoles e hispanoamericanos, así como en el apoyo de la labor de los hispanistas. Un marco desde el que lleva tres décadas promoviendo el sector audiovisual a través de ciclos, proyecciones, conferencias o facilitando colaboraciones en todo el planeta, tendiendo así puentes entre culturas y personas.

Este estandarte de la cultura en español se suma al destacado plantel de personalidades e instituciones que han sido distinguidas con este reconocimiento. La Escuela de San Antonio de los Baños, el Festival Internacional de Cine de Morelia, la Fílmoteca Española, el programa Ibermedia, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Cátedra Bergman de la Universidad Autónoma de México o la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) el pasado año, son algunos ejemplos destacados del peso y relevancia internacional que tiene el galardón.

>> Programación vinculada

Viernes, 10 de junio / Teatro Olimpia

21.00h. Inauguración + Acto de entrega de los Premios Pepe Escriche y Ciudad de Huesca Carlos Saura + Proyección del cortometraje *Goya, 3 de mayo*, de Carlos Saura + Estreno del largometraje *La voluntaria*, de Nely Reguera.

[Con la presencia de Luis García Montero, director del Instituto Cervantes]

PREMIO CIUDAD DE HUESCA CARLOS SAURA: DIEGO LUNA



Actor, director, guionista, productor y uno de los referentes internacionales de la industria audiovisual iberoamericana. Desde bien niño, el mexicano Diego Luna ha estado ligado al cine, la televisión o el teatro, pero la icónica *Y tu mamá también* (2000) se convertiría en la mejor plataforma para darse a conocer y con la que alcanzó fama internacional. La cinta de Alfonso Cuarón estuvo nominada a los Premios Oscar y el actor se alzaría con el premio a la mejor interpretación joven en el Festival de Cine de Venecia, junto al también actor Gael García Bernal, amigo de infancia y socio en muchos proyectos. A partir de entonces, los reconocimientos para Diego Luna se han ido sucediendo, uno de los últimos el premio Platino de Honor del Cine y el Audiovisual Iberoamericano.

Hasta llegar a ese momento, adquirió experiencia como intérprete participando en telenovelas, en alguna producción teatral, largometrajes (el primero fue *Ambar*, en 1994) y otras producciones, como la estadounidense *Antes que anochezca*, con Javier Bardem. De su intensa filmografía, pueden destacarse los títulos *Frida*, ganadora del Oscar y protagonizada por Salma Hayek; *Soldados de Salamina*, dirigida por David Trueba; *La terminal*, de Steven Spielberg; *Elysium*, donde compartió créditos con Matt Damon y Jodie Foster; *Criminal*, la cinta independiente producida por George Clooney; *Un día de lluvia en Nueva York*, a las órdenes de Woody Allen; o *Milk*, de Gus Van Sant.

Su paso por Hollywood está plagado de éxitos de crítica y público, en 2016 protagonizó junto a Felicity Jones la película de aventuras *Rogue One: Una historia de Star Wars*, que consiguió superar los 1.000 millones de dólares en taquilla y obtuvo dos nominaciones a los Oscar. Con su proyecto más inminente, vuelve al papel de Cassian Andor para la nueva serie de la saga de 'Star Wars' en Disney+. Entre los últimos trabajos en televisión, está su brillante y reconocido papel en la serie *Narcos: México*.

Su talento 360º le ha llevado también a la producción, guion y dirección, que comenzó con el documental *J.C. Chávez* y el largometraje de ficción *Abel*, hasta llegar a *Mr. Pig*. Los sellos que ha ido creando (Canana Films, La Corriente del Golfo) apuestan por el nuevo talento iberoamericano y el desarrollo de proyectos comunitarios, es el caso de los títulos *Rudo y Cursi*, *Post mortem* y *No*, y creaciones televisivas como *Todo va a estar bien* o *Pan y circo*.

>> **Programación vinculada**

Viernes, 10 de junio / Teatro Olimpia

21.00h. Inauguración + Acto de entrega de los Premios Pepe Escriche y Ciudad de Huesca Carlos Saura + Proyección del cortometraje *Goya, 3 de mayo*, de Carlos Saura + Estreno del largometraje *La voluntaria*, de Nely Reguera.

[Con la presencia de Diego Luna]

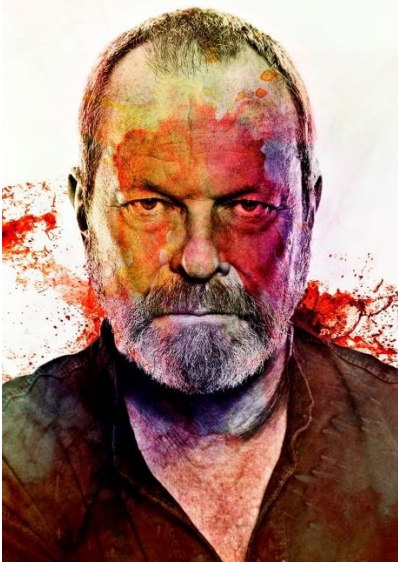
Sábado, 11 de junio / Teatro Olimpia

22.00 h. Sesión dedicada al Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura.

Proyección del cortometraje *Rosa Rosae La guerra Civil (6')*, de Carlos Saura, y largometraje *Abel (86')*, de Diego Luna.

[Con la presencia de Diego Luna]

PREMIO LUIS BUÑUEL: TERRY GILLIAM



Terry Gilliam (Minnesota, 1939) es un cineasta en el más amplio sentido de la palabra: director, guionista, actor, productor y animador. Nacido en Estados Unidos y nacionalizado británico en la década de los 60, Gilliam fue uno de los miembros originales de los Monty Python, grupo humorístico clave en la escena anglosajona de los 60 y los 70. Su pasión por el séptimo arte despertó con nombres como Georges Méliès, Walt Disney o Stanley Kubrick.

Tras haber mostrado su talento en el mundo de la televisión, el cortometraje sería su puerta de entrada para el séptimo arte, *Storytime* y *Miracle of Flight* darían paso a su debut en el largometraje junto a su compañero de los Monty Python, Terry Jones. *Los caballeros de la mesa cuadrada* (1975) se ha consagrado a lo largo de

los años como un título clásico y una de las mejores comedias de todos los tiempos.

Gilliam probaría suerte tras las cámaras en solitario con *La bestia del reino* (1977) y *Los héroes del tiempo* (1981); un periodo donde también participaría como actor y guionista en un título icónico como *La vida de Brian*, Terry Jones sería en este caso el director de esta comedia ambientada en tiempos de Jesucristo. Jones y Gilliam volverían a unirse en la dirección en 1983 para rodar *El sentido de la vida*, pero el reconocimiento unánime de la industria le llegaría en solitario con *Brazil* (1985), una sátira que lograría dos nominaciones a los Oscar, una de ellas para el propio cineasta por el Mejor Guion Original.

A finales de los 80 cerraría la que se conoce como su “trilogía de la imaginación” con *Las aventuras del Barón Munchausen*; una cinta rodada en Belchite (Aragón) y aplaudida unánimemente por la crítica especializada, que lograría cuatro nominaciones a los Premios Oscar y se llevaría tres premios BAFTA.

La década de los 90 arrancararía con *El rey pescador* (1991), una cinta protagonizada por Jeff Bridges y Robin Williams, que le daría a este último un Globo de Oro y una nominación al Oscar por su interpretación. La película, presentada en el Festival de Venecia, obtendría allí el León de Plata para el propio Gilliam como mejor director. Cuatro años más tarde llegaría *12 Monos*, otro rotundo éxito seleccionado en Berlín; un largometraje donde de nuevo brillan grandes estrellas de Hollywood como Bruce Willis o Brad Pitt, de hecho, este último conseguiría el espaldarazo definitivo para su carrera por parte de la crítica con un Globo de Oro y siendo nominado a los Oscar. El decenio lo cierra con *Miedo y asco en Las Vegas* para la que cuenta con Johnny Depp y Benicio del Toro, un título de culto que le llevó a competir por la Palma de Oro en Cannes.

El arranque del nuevo siglo coincide con el desarrollo y malogrado rodaje de *El hombre que mató a Don Quijote*, una revisión de la obra más popular de Cervantes que sufre todo tipo de problemas y vicisitudes durante su preparación, para ser finalmente cancelada y dar lugar a un documental sobre su frustrado proceso de creación.

El secreto de los Hermanos Grimm y *Tideland* suponen su regreso tras las cámaras, antes de adentrarse en otro proyecto plagado de dificultades: *El imaginario del Doctor Parnassus*. El último trabajo como actor de Heath Ledger, una película que el intérprete del Joker en *El Caballero Oscuro* dejó inconclusa tras su fallecimiento y el propio Terry pensó en cancelar, finalmente optaría por completar el metraje con el fichaje de otros tres actores para completar el personaje (Jude Law, Johnny Depp y Colin Farrell).

Las últimas películas del multipremiado cineasta son *The Wholly Family*, ganador del Premio del Cine Europeo al Mejor Cortometraje en 2011; *The Zero Theorem*, presentada en Venecia, y *El hombre que mató a Don Quijote*, el proyecto que finalmente rodó en España y vio la luz en el Festival de Cannes.

>> Programación vinculada

Miércoles, 15 de junio / Teatro Olimpia

22.00 h. Acto de entrega del Premio Luis Buñuel + Proyección de *El hombre que mató a Don Quijote* (113'), de Terry Gilliam.

[Con la presencia de Terry Gilliam]

Sábado, 18 de junio / Plaza General Alsina

22.00 h. Proyección de clausura.

Largometraje *Los caballeros de la mesa cuadrada* (90'), de Terry Gilliam.

PREMIOS //

>> CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

1^{er} Premio / DANZANTE IBEROAMERICANO: 5.000 € y trofeo.

Quedará automáticamente clasificado para participar en la categoría de Cortometrajes de los Premios Oscar de The Academy en la temporada correspondiente.

2º Premio / DANZANTE IBEROAMERICANO 'CACHO PALLERO': 2.000€ y diploma.

DANZANTE IBEROAMERICANO ÓPERA PRIMA 'ALBERTO SÁNCHEZ': 1.000 € y diploma.

Entendiéndose por ópera prima la primera y segunda realización. Lo otorga el Jurado Joven.

>> CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

1^{er} Premio / DANZANTE INTERNACIONAL: 5.000 € y trofeo.

Automáticamente clasificado para participar en la categoría de Cortometrajes de los Premios de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences - Hollywood, de la temporada correspondiente.

DANZANTE INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN JINETE IBÉRICO: 2.000 € y trofeo.
Concedido por el Instituto de Estudios Altoaragoneses.

DANZANTE INTERNACIONAL ÓPERA PRIMA: 1.000 € y trofeo.

Concedido por la Fundación Anselmo Pié Sopena. Entendiéndose como ópera prima la primera y segunda realización. Lo otorga el Jurado Joven.

MENCIÓN VALORES HUMANOS 'FRANCISCO GARCÍA DE PASO': Diploma.

Al cortometraje que mejor resalte la defensa de los valores humanos.

>> CONCURSO DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

1^{er} Premio / DANZANTE DOCUMENTAL: 5.000 € y trofeo.

Automáticamente clasificado para participar en la categoría de Cortometrajes de los Premios de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences – Hollywood, de la temporada correspondiente.

DANZANTE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO 'JOSÉ MANUEL PORQUET': 2.000 € y diploma.

Al mejor corto documental producido en un país iberoamericano. Si el primer premio Danzante Documental fuese otorgado a una obra de producción iberoamericana, este recaería en la segunda obra iberoamericana más valorada por el jurado.

>> PREMIO DEL PÚBLICO

Otorgado por Aragón Televisión con las siguientes consideraciones:

- > Optarán al mismo todas las obras seleccionadas.
- > Será otorgado mediante el voto del público.
- > El premio consiste en la compra de los derechos de emisión por parte de Aragón Televisión por un valor de 900 €, así como su promoción y difusión. Para ello, se solicitará el consentimiento de los autores.

>> PREMIO DE GUIÓN

La Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación de Libreros de Huesca otorgan este premio con las siguientes consideraciones:

- > Optarán al mismo todas las obras seleccionadas en el Concurso Internacional e Iberoamericano.
- > El jurado seleccionará un mínimo de tres finalistas y un jurado especial designado por la Asociación de Libreros será el que determine el premiado.
- > El premio consiste en 500 € y un diploma.

>> **Lectura del palmarés de la 50º edición del Festival Internacional de Cine de Huesca**

Sábado, 18 de junio / Museo de Huesca
11.00 horas

LOS CONCURSOS EN CIFRAS //

Total inscripciones para el Festival 2022.....	1955
Total seleccionados.....	73
Concurso Internacional de Cortometrajes.....	28
Concurso Iberoamericano de Cortometrajes.....	30
Concurso de Cortometraje Documental.....	15
Óperas primas y trabajos de escuelas.....	30
Procedencia.....	25 países
España.....	21 obras
Francia.....	9 obras
México.....	7 obras
Alemania.....	4 obras
Bélgica.....	4 obras
Visionados de las propuestas en 2021.....	44.000 [11.000 festival]
Entradas en Google.....	Más de 800.000
Visitas web entre marzo-junio 2021.....	Más de 85.000
Potencial económico.....	2,2 millones de euros
Impacto mediático.....	Más de 1.000 noticias

JURADOS //

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Pablo Baksht [México]



Ha sido director de producción del Instituto Mexicano de Cinematografía y director de Producciones Anheló, de Alfonso Cuarón. Productor de un corto ganador de la Palma de Oro de Cannes, otro nominado a los Oscar y una decena de cortometrajes seleccionados por los festivales de Venecia y Cannes.

Es productor del largometraje animado *Ana y Bruno*, ganador del Premio Quirino a mejor película y selección oficial del Festival de Annecy. Con nominaciones en distintas categorías, obtuvo el primer premio a la mejor película animada por la Academia

Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. La cinta de animación se estrenó en salas en 2018 y ahora está disponible en Filmin, Netflix y Prime Video de Amazon.

Desde su fundación, hace 20 años, es miembro del comité organizador y de selección del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Visitante gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Ruth Gabriel [España]



Cádiz, 1975. Formada en interpretación, arte dramático, danza y canto en Estados Unidos y Florencia, Ruth se dio a conocer en el mundo del cine protagonizando *Días contados*, de Imanol Uribe, por la que obtuvo el Goya como actriz revelación, el premio Mejor Actriz Revelación de La Unión de Actores, el Premio Ondas, el Ojo Crítico, y el de Mejor Actriz en el Courmayeur Noir film Festival. Aunque ya era un rostro habitual en la televisión gracias a su participación en programas como *La Cometa Blanca* o *Barrio Sésamo*.

En su filmografía destacan títulos como *99.9* de Agustí Villaronga, *Doña Bárbara* de Betty Kaplan, *Zona Hostil* de Adolfo Martínez o *Los Asesinatos de Goya*. En televisión ha participado en la miniserie *Nostromo*, proyecto de la BBC, RAI, TVE y HBO, *Querido Maestro*, *El Comisario*, *Bandolera*, *Perdóname señor* y *Amar es para siempre*. Ruth Gabriel es también profesora de interpretación y comunicación, productora y escritora.

Krzysztof Gierat [Polonia]



Experto en cine polaco. Graduado de la Universidad Jagiellonian, estudió en el Instituto de Arte de la Academia de Ciencias de Polonia.

Fundador y exdirector del Festival de Cultura Judía, Graffiti Film Center y la Fundación Film Polski. Fue teniente de alcalde de la ciudad de Cracovia, director de la Agencia de Cine de la Televisión Estatal de Polonia, secretario general de la Asociación de Cineastas de Polonia y miembro de las academias de cine polaca y europea.

Desde 2000, es director del Festival de Cine de Cracovia, además de fundador y presidente hasta 2021 de la Krakow Film Foundation. Productor del Festival de Cine de Cracovia y promotor de documentales y cortometrajes polacos en el extranjero, además de profesor de la Academia de Cracovia y miembro de los jurados de numerosos festivales de cine.

Visitante gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

María Guerra [España]



Madrid, 1965. Es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid, con máster en Literatura Comparada de la Universidad de Exeter y también el de Periodismo El País / UAM.

Directora del podcast de cine y series *La Script*, producido por The StoryLab, en el que se entrevista a los principales personajes de la industria audiovisual. Colabora en la plataforma de podcast Sonora y hace una sección de cine semanal en el programa de radio de Europa FM, *Cuerpos Especiales*.

Entre 1993 y 2018 trabajó en la Cadena Ser, donde creó *La Script* (2011), que posteriormente se emitió en Movistar+. Desde 1993 ha cubierto festivales internacionales y ha conducido galas de los Oscar.

Álex Rodrigo [España]



Zaragoza, 1988. Es director, creador y guionista. Se trasladó a Madrid para estudiar Comunicación Audiovisual, donde la facultad también le servía de plató de rodaje. *Los ojos de Laia* (2011) fue su incursión en el cortometraje de ficción, alzándose con premios en el ámbito nacional e internacional.

Con 24 años se produce un giro en su carrera: *Libres* (2012) se convierte en la webserie dramática más premiada del año (Los Ángeles, Roma, Vancouver, París, Melbourne, etc) y, poco tiempo después, *El partido* (2015) le consagra como un referente en la nueva ficción. Esto hace que Atresmedia produzca su segunda temporada.

Así da el salto a la ficción televisiva, dirigiendo capítulos de la serie *Vis a vis*, y su carrera se lanza como director de *La casa de papel* (ganadora de un Emmy Internacional), *El embarcadero* o *Veneno*.

Edgar Vittorino [Colombia]



Actor de orígenes ítalo-colombianos. Después de protagonizar numerosas series de televisión a lo largo de nueve años de carrera en Colombia, se dio a conocer en España por su papel en las series *Vivir sin permiso* y *Vis a vis*.

Su trayectoria en España le ha llevado a trabajar junto a directores como Isabel Coixet, Daniel Calparsoro, Lluís Quílez o Salvador Calvo. A las órdenes de este último participó en *Maras*, que fue nominado a mejor cortometraje de ficción en los Premios Goya. Recientemente, ha trabajado en Corea del Sur bajo las órdenes del director Yoon Jong-Bin.

Su formación actoral ha estado a cargo de Susan Batson en Nueva York, Laura García en Colombia y Juan Carlos Corazza en España.

CONCURSO DOCUMENTAL DE CORTOMETRAJES

Simos Kyparissopoulos [Grecia]



Tesalónica, 1975. Se graduó en la Escuela de Arte Dramático de G. Theodossiades, en 2005, y comenzó a ejercer como actor en teatro, televisión y cine.

Al mismo tiempo, desde 2007 ha estado trabajando en la producción y organización de eventos artísticos y obras de teatro. Durante la última década es gerente de la organización sin fines de lucro Katopron, a través de la que creó el festival de cortometrajes Micro μ, uno de los más populares de Grecia que se lleva en todo el país y en el extranjero.

Es miembro de la Asociación Helénica de Actores y miembro activo de Splish-Splash, grupo de teatro mudo inspirado en la estética de las viejas películas en blanco y negro.

Visitante gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Helena de Llanos [España]



Cineasta e investigadora. Estudió filología hispánica, ha ejercido como docente de español, literatura e historia del cine en diversos centros y universidades. El doctorado lo centró en literatura y cine en Estados Unidos.

Sus proyectos audiovisuales oscilan entre el documental y la ficción. En ocasiones, se orientan hacia la resignificación del archivo audiovisual, creando piezas como *Diario de cuarentona* (2020), donde se sirvió de abundante material de archivo para crear un relato sobre los meses de confinamiento durante la pandemia. Los

motores de su trabajo hasta la fecha son el cruce del cine con el arte, la memoria y la participación ciudadana en la creación cultural.

Desde 2016, investiga y organiza la obra escrita, teatral y cinematográfica de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen a través de un proyecto multidisciplinar que incluye el cortometraje *¿Nos hablan los muertos?* (2019) y el largometraje *Viaje a alguna parte* (2021), además de distintos libros.

Germán Roda [España]



Granada, 1975. Diplomado en Ciencias de la Comunicación y Técnico superior en Realización.

Guionista y montador, ha dirigido diez películas documentales, entre las que destacan las emitidas en TVE: *Juego de espías* y *600 años sin descanso, el Papa Luna*. Su primera película de ficción fue *El Encamado* y entre sus últimos trabajos se encuentra *Marcelino, El Mejor Payaso del Mundo*, protagonizada por Pepe

Viyuela, una docuficción del payaso de Jaca (Huesca) que triunfó en Londres y Nueva York.

Ha dirigido más de diez cortometrajes, destacando *Mi papá es director de cine*, con más de 250 selecciones en festivales y 25 premios. Destaca su trabajo como montador de los documentales de Mabel Lozano, *Chicas Nuevas 24 horas*, y *Tribus de la Inquisición*, que fueron nominados a los Premios Goya 2017 y 2018. También trabaja como realizador de publicidad para destacadas marcas y entidades, y en la docencia impartiendo talleres sobre documental.

JURADO DE GUIÓN

Pablo Parra [Argentina]



Buenos Aires, 1959. Con estudios en Sociología y Educación Física, llegó a España en los años 80 para asentarse hace dos décadas en el municipio aragonés de Gurrea de Gállego. En 1998 fundó la librería Prólogo, dedicada a las publicaciones antiguas y al coleccionismo en papel.

Ana Mora [España]



Huesca, 1962. Funcionaria desde hace más de tres décadas y activa colaboradora en diferentes propuestas culturales de la capital oscense, como es el caso de la Muestra de cine realizado por mujeres o con la librería Anónima, tanto en presentaciones de libros como en las exposiciones que se promueven. Según ella misma afirma, no sabe decir no a casi nada.

JURADO JOVEN

Alba Forradellas



Tiene veinte años y estudia Gráfica Audiovisual en la Escuela de Arte de Huesca. Desde muy pequeña ha sentido interés por el cine y por los libros. Su proyecto de futuro es vivir profesionalmente en este mundo que le apasiona.

Alba Goñi



Nacida en 2002, recibe formación en artes desde hace más de cinco años. Tiene un grado medio en Asistente al Producto Gráfico Impreso y actualmente cursa Gráfica Audiovisual en la Escuela de Arte de Huesca. Sus principales intereses son el dibujo y el cine.

Carlos Cousillas



Estudiante de cine y audiovisual, ha realizado prácticas de realización, iluminación y edición en la productora SinTregua Comunicación. Ha participado como meritorio de dirección en el rodaje del largometraje *Edén* y el próximo año comenzará el máster en Guion de Ficción en la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente, disfruta de una beca en el Archivo Jalón Ángel y otra beca como colaborador en proyectos de la Universidad San Jorge.

Irene Atarés



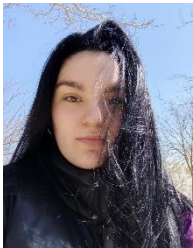
Almudévar (Huesca), 2000. Se encuentra en el tramo final de los estudios del grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado prácticas de radio en Onda Cero Huesca, especialmente en el espacio cultural y musical del programa. Actualmente prepara como trabajo final de grado el proyecto y guión piloto para una serie de ficción. Su pasión por las formas de expresión artísticas le ha llevado a desarrollar proyectos académicos y personales como cortometrajes de ficción, videoclips caseros, *cover* musicales y un corto documental.

Nicole Cajas



Quito (Ecuador), 1998. Graduada en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, ha estudiado también un Grado Superior de Fotografía en la Escuela de Arte de Huesca. Actualmente estudia un Grado Superior de Gráfica Audiovisual. Apasionada de la fotografía, el cine y la escritura.

Noelia Tobajas



Estudiante de la Universidad San Jorge, su interés por el cine le viene desde sus estudios de bachiller en la especialidad de Artes Escénicas. Es una apasionada de la actuación y del cine en cualquiera de sus géneros. De cara al futuro, también tiene la mirada puesta en la creación de contenidos audiovisuales.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES //

Un total de 73 cortometrajes son los que integran la sección oficial a concurso del 50º Festival Internacional de Cine de Huesca. La cita oscense contará con obras provenientes de 25 países, siendo España con 21 propuestas el más representado; justo por detrás destaca Francia con 9 y México con 7, el 'top 5' lo completan Alemania y Bélgica, cada uno con 4.

Los tres concursos que componen el certamen se dividen las producciones: 28 en el Internacional, 30 en el iberoamericano y 15 en el documental. Más de 1.300 minutos de metraje donde se tocan las relaciones humanas y de familia, temáticas de género, LGTBI+ o incluso algunas propuestas de corte deportivo; un crisol de temas y perspectivas donde obtiene una mayor relevancia, aunque de forma transversal e integrada, la pandemia.

Los datos arrojan una destacada presencia de nuevas voces y talentos del mundo audiovisual, más de un 40% del total (30) son óperas primas o provienen de escuelas de cine, algunas tan destacadas como la ECAM o la Elías Querejeta Zinescola en España, la Universidad de Antioquía en Colombia o la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. También es reseñable el número de directoras que llega a 28, confirmándose un año más el género documental donde mayor presencia obtienen, 10 de los 15 trabajos a concurso están dirigidos por una realizadora.

Un año más el Teatro Olimpia será la sede principal donde se proyectarán de forma gratuita las sesiones presenciales, pero se mantiene el formato online (activo desde 2015) como una herramienta complementaria que dota a los realizadores de una ventana adicional para hacer llegar su cine hasta personas que no pueden desplazarse hasta la capital oscense.

>> Sesiones

Presencial / Teatro Olimpia

Del 13 al 17 de junio [lunes a viernes], 17.00 y 19.30 horas.

Domingo, 12 de junio. 16.30 horas.

Sábado, 18 de junio. 17.00 h [proyección del palmarés].

Online /

Del 10 (12h) al 18 (23.59h) de junio, las sesiones de cortometrajes a concurso disponibles de forma gratuita en la web del Festival (www.huesca-filmfestival.com)

>> CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Título original	Director/a	País
<i>Duo Li</i>	Zou Jing	China
<i>Fatjona</i>	Steve Bache	Alemania
<i>Le mobilier</i>	Mehdi Pierret	Bélgica
<i>Die unsichtbare grenze</i>	Mark Gerstorfer	Austria
<i>Mona & Parviz</i>	Kevin Biele	Alemania
<i>Solarium</i>	Jonathan Koulavsky	Francia
<i>Somleng reatrey</i>	Chanrado Sok y Kongkea Vann	Camboya
<i>Ronde de nuit</i>	Julien Regnard	Bélgica
<i>Comme un fleuve</i>	Sandra Desmazières	Francia
ليل [Layl]	Ahmad Saleh	Alemania, Jordania
<i>Titan</i>	Valéry Carnoy	Bélgica, Francia
<i>A summer place</i>	Alexandra Matheou	Grecia, Francia
<i>To Vancouver</i>	Artemis Anastasiadou	Grecia
<i>Safe</i>	Ian Braling	Estados Unidos
<i>The Soloists</i>	Mehrnaz Abdollahinia; Feben Elias Woldehawariat; Razahk Issaka; Celeste Jamneck; y Yi Liu	Francia
<i>Nina</i>	Roman Chernikov	Kazajstán
<i>Mulaqat</i>	Seemab Gul	Pakistán
<i>Do not feed the pigeons</i>	Antonin Niclass	Reino Unido
Папині кросівки [Dad's Sneakers]	Olha Zhurba	Ucrania
<i>Nous n'irons plus en haut</i>	Simon Helloco	Francia

<i>Yallah!</i>	Nayla Nassar; Edouard Pitula; Renaud de Saint Albin; Cécile Adant; Anaïs Sassatelli; y Candice Behague	Francia
<i>The Pitch</i>	Eno Freedman	Estados Unidos
<i>Miracallas</i>	Raphaëlle Stolz y Augusto Zanovello	Suiza
<i>(Najan) نجان</i>	Mohammadmahdi Bagheri	Irán
<i>잊혀진 익숙함</i> [Unfamiliar Familiar]	Hae-Sup Sin	Suiza
<i>Trait calme</i>	Gabrielle Mouret	Francia
<i>Sauna</i>	Anna Lena Spring y Lara Perren	Suiza
<i>Mansa</i>	Mariana Bártolo	Alemania, Portugal

>> CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Título original	Director/a	País
<i>Harta</i>	Júlia de Paz	España
<i>Mia Moglie</i>	Ana Liébana	España
36	Ana Lambarri	España
<i>Farrucas</i>	Ian de la Rosa	España
<i>Remember why you started</i>	Blas Egea	España
<i>Tío</i>	Juan Medina	México
<i>Tierra</i>	Gustavo Gamero	México
<i>Lethes</i>	Eduardo Brito	Portugal
<i>Leopoldo el del bar</i>	Diego Porral	España
<i>Entreterrestres</i>	Lucas Parra	España

<i>Heltzeaz</i>	Mikel Gurrea	España
<i>Vatios</i>	David Perez Sañudo	España
<i>Kun Bi</i>	Agamenón Quintero y Jorge Eliécer	Colombia
<i>Golem</i>	Andrés Jiménez Quintero	Colombia
<i>Cova</i>	Diego Serra	España
<i>Vientos de primavera</i>	Carmen Pedrero	España
<i>La fiesta del fin del mundo</i>	Paula González, Andrés Santacruz y Gloria Gutiérrez	España
<i>Está amaneciendo</i>	Guillermo Benet	España
<i>La loca y el feminista</i>	Sandra Gallego	España
<i>Malas noticias</i>	Santiago Cardelús y Pablo Manchando	España
<i>Ur azpian lore</i>	Aitor Oñederra	España
<i>Como domar un elefante Selvagem</i>	Sushant Bhat	Portugal
<i>Terra Somnus</i>	Daniel Othon y M. Gallardo	México
<i>Tres deseos. Una verdad.</i>	Cecilia Petrujno	Argentina
<i>Outside is free</i>	Antoni Sendra	España
<i>Lecciones sobre el uso incorrecto de los objetos</i>	Alicia Segovia	México
<i>Las infantas</i>	Andrea Herrera	España
<i>Se van sus naves</i>	Elías Pérez	España
<i>A mitad camino</i>	Honorato Ruiz	España
<i>Albatros</i>	Raúl A. Rodríguez	México

>> CONCURSO DOCUMENTAL DE CORTOMETRAJES

Título original	Director/a	País
<i>Love, dad</i>	Diana Cam Van Nguyen	Republica Checa
<i>Hardcore</i>	Adán Aliaga	España
<i>Дом</i> <i>[Home]</i>	Igor Gladkov	Rusia
<i>The great abandonment</i>	Amit Madheshiya y Shirley Abraham	India
<i>Freedom swimmer</i>	Olivia Martin-McGuire	Francia
<i>Victoria</i>	Eloisa Diez	México
<i>Au bord de la folie</i>	Tawfik Sabouni	Bélgica
<i>El juego del Despiste</i>	Marcos García	España
<i>Captives on the frontlines: Yezidi former child soldiers who survived ISIS</i>	Gemma Atkinson	Iraq
<i>Two-Spirit</i>	Mónica Taboada	Colombia
<i>Memory</i>	Nerea Barros	España
<i>Lata swietlne</i>	Monika Proba	Polonia
<i>You can't automate me</i>	Katarina Jazbec	Países Bajos
<i>Maldita. A love song to Sarajevo</i>	Raúl de la Fuente y Amaia Remírez	España
<i>A plena vista</i>	Luis Palomino	México

VELADAS DEL FESTIVAL //

Inauguración

Goya, 3 de mayo. Con el patrocinio de Aragón Televisión.
España, 2021
Historia / 14'
Dirección y guion / Carlos Saura

La noche del 3 de mayo de 1808, en varios puntos de Madrid los franceses fusilaron a los patriotas detenidos tras su alzamiento del día anterior contra las tropas francesas. La "revolución" de Madrid determinó el estallido de la guerra contra Napoleón. Goya plasmó todo esto en *Los fusilamientos del 3 de mayo* y es la base para el trabajo de recreación realizado por Carlos Saura. Una síntesis casi fotográfica, entre histórica y fílmica, que muestra cómo pudieron vivirse esos instantes previos.

La voluntaria. Estreno del largometraje simultáneo en salas comerciales.
España, 2022
Drama / 99'
Dirección / Nely Reguera

Aborda la complejidad del acto y el deseo de amar y cuidar. La historia transcurre en un campo de refugiados de Grecia y está protagonizada por Carmen Machi, quien interpreta a una doctora recién jubilada (Marisa) que decide viajar hasta allí. La actriz comparte protagonismo con el pequeño Ahmed, gran parte del reparto y figuración de la película son personas refugiadas. El trabajo parte de la experiencia personal como cooperante de una ONG de la propia directora y lleva implica la denuncia de la situación migratoria en el Mediterráneo.

>> Viernes, 10 de junio. 21.00 h / Teatro Olimpia.
Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Sesión dedicada al Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura / Diego Luna

Rosa Rosae. La guerra civil
España, 2021
Documental / 6'
Dirección / Carlos Saura
Corto inaugural del 69º Festival de Cine de San Sebastián

Saura crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime, manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la guerra civil española, también refleja los horrores de una contienda universal, desde la mirada de un niño y su entorno.

Abel. Con presentación de su director, Diego Luna.

México, 2010

Comedia – Drama / 85´

Dirección / Diego Luna

Premio Ariel a la mejor película y Premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián.

Abel, de 9 años, no habla desde que su padre se fue de casa. Un buen día recupera el habla y se convierte en una figura paternal poco convencional que, de una u otra manera, consigue unir a su familia. Ante este milagro nadie protesta, hasta el día en que un hombre toca el timbre: su padre.

>> Sábado, 11 de junio. 22.00 h / Teatro Olimpia

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Sesión de cine de animación

Valentina. Proyección en colaboración con Cadis Huesca y con la presentación de la directora.

España, 2021

Animación / 70´

Dirección / Chelo Loureiro

Premio Goya a la mejor película de animación 2022

Valentina sueña con ser trapezista y cree que por ser Down no podrá conseguirlo, pero su abuela le inculca que no se debe perder la ilusión ni las ganas de aprender; las mismas que ella pone, aún a su edad, en su afán de convertirse en directora de orquesta. Su abuela desapareció hace unos días y los padres le dicen que se ha marchado. Emprende un viaje mágico en su busca, recorriendo ciudades y aventuras a través de las canciones que cantaba con ella y aprendiendo a elegir lo que quiere y a perseguirlo.

>> Domingo, 12 de junio. 18.30 h / Teatro Olimpia.

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

The monkey

España, 2021

Animación / 17´

Dirección / Xosé Zapata y Lorenzo Degl'Innocenti

Premio Goya al mejor cortometraje de animación 2022

1588, un naufrago de la Armada Invencible enviada por Felipe II desde Lisboa para conquistar Inglaterra es capturado en una playa de Irlanda. Allí es juzgado, declarado culpable y ahorcado hasta su muerte. Todo sería muy razonable siguiendo las leyes de la guerra y el odio entre los seres humanos, el problema es que el prisionero es un mono.

Flee

Dinamarca, 2021

Animación / 86´

Dirección / Jonas Poher Rasmussen

Tres nominaciones a los Premios Oscar

Esta película emplea todos los recursos que la animación brinda con un doble propósito: el de proteger a Amin, refugiado afgano que brinda su testimonio y también poder plasmar en imágenes la historia emocional que ha atravesado. Se trata de una difícil recapitulación de los recuerdos enterrados de su huida mediada por traficantes de humanos sin escrúpulos, escapando de un país en el que su orientación sexual ni siquiera es reconocida.

>> Domingo, 12 junio. 21.00 h / Teatro Olimpia

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Ventana Aragonesa con la presencia de directores / En colaboración con Aragón TV

El día que volaron la montaña Proyección en colaboración con Aragón TV y con la presencia de su directora.

España, 2022

Cortometraje documental / 28´

Dirección / Alba Bresolí

En 1959, en pleno régimen franquista, el pueblo de Esco se expropió por la construcción de un pantano. Todos lo abandonan menos la familia Guallar que se negó a la expropiación y a abandonar su casa y su ganado. Hoy, los hermanos Félix, Baltasar y Evaristo Guallar son los únicos habitantes, pero su mundo está de nuevo bajo amenaza cuando una autopista empieza a construirse.

Amateur Estreno nacional en colaboración con Aragón TV y con la presencia de su director.

España, 2022

Documental / 60´

Dirección / Martín Gutiérrez

A partir de tres historias, un matrimonio anciano, el recuerdo de un suicida que pasó sus últimos días gastando y regalando lo que tenía en la zona y el enorme enorme de la última película de Jaques Audiard, propone un retrato íntimo de un pueblo de montaña. Surge de un gesto de amor y justicia hacia las personas y espacios que representan una idea de hogar para el autor.

>> Lunes, 13 de junio. 22.00 h / Teatro Olimpia.

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Homenaje a Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez

La Chari se casa Poyección en colaboración con Filmoteca de Catalunya y Departament de Cultura
España, 1977
Documental / 17´
Dirección / Emma Cohen

Probablemente el trabajo más insólito de la breve filmografía de Emma Cohen; mucho más si intentamos situarlo en la historia del cine español. La cámara nos adentra en una boda gitana celebrada en un poblado madrileño. Según contaba Emma, pudo rodarlo porque el jefe de producción era amante de un hombre gitano, y les permitieron participar. Para acompañar las imágenes contamos con la voz en off de la Chari, la novia.

¡Yo qué se!
España, 1980
Ficción / 15´
Dirección / Emma Cohen

Una mujer va recibiendo una serie de estrambóticas visitas que importunan e invaden su deseada soledad.

Viaje a alguna parte Con la presencia de su directora.
España, 2021
Documental / 107´
Dirección / Helena de Llanos

Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y, con ella, una serie de responsabilidades y sorpresas. No ha heredado, sin embargo, el talento de sus anteriores moradores. Afortunadamente, ellos siguen allí y no tardarán en intervenir. Se llaman Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen. Helena de Llanos, nieta del icónico actor, director, novelista y escritor Fernando Fernán Gómez, se sumerge en este documental en la carrera profesional y vital de dos figuras tan fundamentales como singulares en la cultura española.

>> Martes, 14 de junio. 22.00 h / Teatro Olimpia.
Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Entrega Premio Luis Buñuel

El hombre que mató a Don Quijote Con presentación de su director, Terry Gilliam.

Reino Unido. 133´

Dirección / Terry Gilliam

Premio Goya a la mejor dirección de producción y mejor maquillaje y peluquería 2019

Toby, un director de anuncios muy cínico, se ve envuelto en los estafalarios delirios de un viejo zapatero español que se cree el mismo Don Quijote. A lo largo de sus aventuras cómicas, se ve abocado a enfrentarse con las trágicas repercusiones de la película que rodó cuando era un joven idealista, un trabajo que cambió los sueños y esperanzas de un pequeño pueblo español para siempre.

>> Miércoles, 15 de junio. 22.00 h / Teatro Olimpia.

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Nosotros no nos mataremos con pistolas. Preestreno nacional con la colaboración del IAM.

España, 2022

Comedia y drama / 89´

Dirección / María Ripoll

Mientras el pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor, Blanca se esmera en que la primera paella que hace en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos de toda la vida después de años sin verse. Todos están en la treintena y sienten que la juventud se les escapa, atrapados en la precariedad laboral, el desencanto y un continuo volver a empezar. La paella se alarga hasta el anochecer, entre revelaciones de secretos, reproches y equívocos. Pero ahora más que nunca, los cinco amigos se necesitarán unos a otros para salir adelante.

>> Jueves, 16 junio. 22.00 h / Teatro Olimpia

Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Estreno mundial

Fleta tenor mito. Con la colaboración de RTVE y el programa *Imprescindibles*.

España, 2022

Documental / 60´

Dirección y guion / Germán Roda

Un niño llamado Miguel, que empezó cantando jotas en el bar de sus padres, se convirtió en el mejor tenor de su tiempo y admirado por todo el mundo. Fleta, comparado con Gayarre y Caruso, fue el cantante mejor pagado y una leyenda de la ópera.

>> Viernes, 17 de junio. 22.00 h / Teatro Olimpia.
Venta de entradas: www.huesca-filmfestival.com/entradas

Proyección de clausura

Los caballeros de la mesa cuadrada .

Reino Unido. 1975

Ficción / 90´

Dirección / Terry Gilliam

El Rey Arturo y sus más leales Caballeros no desisten en su incansable búsqueda del Santo Grial. A lo largo de su interminable búsqueda, deberán lidiar con los más peligrosos enemigos de la fe, desde bestias sanguinarias, brujas, adivinos, caballeros rivales hasta un conejo antropófago. Los Monty Python parodian la Inglaterra del medievo, la legendaria historia del Rey Arturo y sus Caballeros en este clásico del humor, lleno de ironía y sarcasmo.

>> Sábado, 18 de junio. 22.00 h / Plaza General Alsina.
Venta de entradas: Acceso libre

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS //

>> ***El legado de Alantansi***, de José Ángel Guimerá.

Una imprenta hebrea localizada en el Híjar del siglo XV es el origen de algunos de los principales incunables impresos en la península ibérica, que hoy día son objeto de estudio en las universidades más prestigiosas del mundo. El seguimiento de las pistas dejadas en estos libros y la peculiar vida de su impresor darán vida a esta historia en formato de largometraje documental.

>> **Lunes, 13 de junio**

Ultramarinos La Confianza / 12 horas [interior con aforo limitado]

>> ***Insumisa y divina. Raquel Meller***, de Vicky Calavia.

Un acercamiento a la figura de esta actriz y cupletista turiasonense, de fulgurante fama nacional e internacional, pero paradójicamente hoy olvidada. Se muestran las luces y las sombras de una mujer muy adelantada a su tiempo, liberada de ataduras sociales y convencionalismos. Una personalidad fascinante y arrolladora, brillante y seductora, que elevó a la categoría de arte el género del cuplé y lo exportó al resto de mundo.

>> **Jueves, 16 de junio**

Ultramarinos La Confianza / 12 horas [Interior con aforo limitado]

FESTIVAL ONLINE //

A medio camino entre lo físico y lo virtual, el Festival ofrece un año más su selección de cortometrajes a concurso a través de Internet, convirtiéndose en un certamen multiplataforma.

Desde la web del Festival y en colaboración con la plataforma Festhome, proveedora del servicio, 56 de los cortometrajes participantes en la Sección Oficial pueden verse más allá de la pantalla del Cine Olimpia, emplazamiento que ofrece las proyecciones durante el festival.

Esta opción facilita que quienes participen con un cortometraje a concurso y no puedan estar físicamente en Huesca, conozcan las obras con las que se compite. La taquilla *online* será la puerta de acceso al visionado de las trece sesiones programadas y estará disponible del 10 (12h) al 18 (23.59h) de junio en www.huesca-filmfestival.com.

SECCIONES PARALELAS //

CDAN. TENER EN PERSPECTIVA /

La Nueva Bauhaus Europea [New European Bauhaus, NEB] es una iniciativa de la Comisión Europea con la que se buscan modos de pensar y de actuar para transformar los lugares espacios más sostenibles, bellos e inclusivos.

El CDAN, socio oficial de la NEB, programa una selección de piezas audiovisuales de su colección en el marco del **New European Bauhaus Festival**, que transcurre estos días por Europa. Las obras seleccionadas condensan en pocos minutos temáticas que conciernen al espacio que habitamos, al trato que recibe la naturaleza y a otras formas de ampliar esa perspectiva desde la mirada artística.

La sesión incluye el visionado de las obras, su contextualización en las nuevas formas de habitar según la NEB y un conversatorio.

La temporada baja [es para hibernar] (1'), de Ingrid Buchwald.

Journeys North (4'), de Pioner Grace Ndiritu.

The build up (9'), de Paloma Polo.

Hueso y hormigón (8'), de Keke Vilabelda.

>> Proyección

Sábado, 11 de junio / 19.30 h

Cámara Oscura, Museo de Arte y Naturaleza (CDAN)

ZINENTIENDO /

Zinentiendo es una muestra internacional de cine LGTBQI, es decir, lésbico, gay, transexual, bisexual, queer e intersexual. Organizado desde el Colectivo Towanda, trata de hacer visible la defensa de la diversidad afectivo sexual a través de un lenguaje universal como es el cinematográfico.

Neuzeit (24'). Selección cortometraje internacional.

Charla padre e hijo.

Maldita. A love song to Sarajevo (27'). Selección cortometraje documental.

Centrado en el músico Brozo Vreco.

>> Proyección

Martes, 14 de junio / 23.30 h

La Catalítica

Del 10 al 18 de junio, en www.huesca-filmfestival.com

SESIONES EN EL PLANETARIO /

El Centro Astronómico colabora por segunda vez con la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA) durante el curso escolar. Sus alumnos han realizado una serie de cortometrajes creados para la proyección en una cúpula como la que alberga las proyecciones en el Planetario de Aragón. Esta muestra es la segunda de estas características que se realiza en España y la ESDA es la primera escuela con formación específica para la realización audiovisual en cúpula completa.

>> Encuentros con entidades, sesión de cortometrajes de ciencia ficción:

God in the sky (19'), de Sean Fox y Dan Fox. Australia.

Space frankie (19'), de David Valero Simón. España.

Mondo domingo (6'), de Suki Suki. Francia.

Entreterrestres (23'), de Lucas Parra. España.

>> Proyección

Día 16 de junio / 18.30 h
Planetario de Aragón, Walqa

>> II Muestra de realizadores aragoneses Fulldome:

Percepción (2'), de Berta García.

That moves (2'), de Pablo Alonso.

Titanomaquia (1'), de Diego Fuertes.

Bolingas (3'), de Juan Francisco Ortega.

Ball dome (1'), de Pablo Barriga.

La constante de Shrodinger (2'), de Marta Gracia Carmona.

Space Game (1'), de Jorge Comas.

Trance cósmico (3'), de Marina Rodríguez.

Innerbloom (2'), de Anna Lilla Knop.

>> Proyección

Día 17 de junio / 18.30 h
Planetario de Aragón, Walqa

En colaboración con el Planetario de Aragón y ESDA, Escuela Superior de Diseño de Aragón.

UNIVERSIDAD SAN JORGE /

Estreno de los últimos trabajos provenientes de alumnos de la Universidad San Jorge:

>> **Bambo** (11'), de Alba Vicente.

Diana, una joven acróbata, trabaja en el circo Bambó junto a su reducida familia. Una serie de circunstancias le llevarán a tener que decidir si sigue luchando por su sueño o ayuda a su familia para sacar Bambó adelante.

>> **Coco Brulé** (14'), de María Rubio.

Jaro, un joven que trabaja como dependiente en una panadería de pueblo, solicita a Coco, su jefa, ser el nuevo repartidor. Tras ser atracado, descubre que la panadería es realmente una tapadera.

>> **Proyección**

Jueves, 17 de junio / 23.30 h
La Catalítica

Del 10 al 18 de junio, en www.huesca-filmfestival.com

VENTANA ARAGONESA ONLINE /

Como su propio nombre indica, se abre una ventana al cine aragonés en la versión más digital del Festival:

>> **Parresia** (12'), de Ignacio Lasiera.

Dos mujeres del servicio de la limpieza. Un parlamento. Una decisión. Un dilema moral. Una forma de hacer política.

>> **Vuelve con mamá** (11'), de José Manuel Herraiz.

Federico Martínez es un joven neonazi que está a punto de hacer realidad el sueño de su vida: conocer a Adolf Hitler. Pero el sueño va a transformarse pronto en pesadilla.

>> **Proyección**

Del 10 al 18 de junio, en www.huesca-filmfestival.com
En colaboración con Aragón TV.

>> Estreno online de un **documental sorpresa**.

>> **Proyección**

Día 13 de junio / De 21.30 h a 00.30h en www.huesca-filmfestival.com
En colaboración con Aragón TV.

ACTIVIDADES PARALELAS //

Las actividades paralelas van a estar repartidas a lo largo de todo el Festival y englobadas en diferentes focos de atención, una propuesta variada para satisfacer las inquietudes del espectador tanto profesional como aficionado del séptimo arte.

EXPOSICIONES /

>> **50 AÑOS, 50 CARTELES.** Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

Esta muestra no es una simple colección de carteles, es una recopilación de verdaderas piezas de coleccionista. Al igual que el certamen se convierte cada año en una foto fija del crisol, las formas y los contenidos del mundo audiovisual, la exposición supone una diversa muestra de formatos, técnicas y tendencias dentro del mundo de la ilustración y el diseño internacional. Es también un recorrido temporal desde sus inicios, en abril de 1973, hasta el presente, y por piezas que, más allá de anunciar cada edición, funcionan por sí mismas como auténticas obras de arte.

>> **Del 7 de junio al 3 de julio**

Lunes a domingo, de 18 a 21 h.

>> **GRAMAS. URSO VETTÓN** · Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

De origen griego, el sufijo *grama* significa gráfico, representado por medio de signos o dibujos. Partiendo de este concepto, la exposición está basada en imágenes existentes, fotogramas de películas realizadas por las personas premiadas a lo largo de las últimas tres décadas desde que se otorga el Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura, como parte del Festival Internacional de Cine de Huesca. Todas las obras han sido elaboradas a mano alzada, sin intervención de procedimientos informáticos ni calcos, y utilizando tres técnicas diferentes sobre papel: acrílico, óleo y lapiceros acuarelables.

>> **Del 7 de junio al 3 de julio**

Lunes a domingo, de 18 a 21 h.

Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 h.

>> **RICARDO CALERO. SIEMPRE NECESARIO...** Centro de Arte y Naturaleza CDAN.

Pieza videográfica de Ricardo Calero en la exposición *Natura, Tiempo y Memoria. 1994-2022*. Sintetiza la mirada del autor sobre los pensamientos y reflexiones relacionados con el *otro* en sus proyectos de arte público. Combina la escultura, la naturaleza, el paso del tiempo y la palabra para construir una nueva narración en torno a ese necesario espacio para el encuentro interior y exterior.

>> Del 12 de junio al 16 de octubre

Jueves a sábado, de 11 a 14 y de 18 a 21 h.
Domingos y festivos, de 11 a 14 h.

>> ALBA LORENTE. ALCORDANZA. Espacio de arte La Carbonería.

La obra de Alba Lorente plantea la destrucción como creación de una imagen o pieza plástica y como metodología para la comprensión de las pulsiones destructivas. Así, elabora un código para obtener otra percepción de lo bello. Lo que aquí se considera extraño y anómalo es, en realidad, un escape donde la obra se consigue a base de romper y deformar la materia con la que se trabaja. Siguiendo esta línea, realiza dibujos y esculturas de naturaleza abstracta, en los que el recuerdo del proceso se convierte en protagonista de las obras, muchas veces acompañadas de un registro audiovisual de su realización que subraya esa idea de memoria.

>> Del 3 de junio al 29 de julio

Martes a viernes, de 18 a 21 h.
Sábados, de 11 a 14 h.

>> BUÑUEL EN VIRIDIANA. RAMÓN MASATS. Museo de Huesca.

En la muestra se presenta a Ramón Masats, testigo excepcional de la España de los años cincuenta y sesenta, a través de 35 fotografías correspondientes al rodaje de Viridiana. Gracias a Antonio Saura y Carlos Saura con quienes mantenía una relación de amistad, Masats pudo "infiltrarse" durante dos días en el rodaje de la película, durante los cuales decidió captar la figura de Buñuel y así documentar los distintos momentos de trabajo del director.

>> Del 9 de junio al 23 de octubre

Martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Domingo de 10 a 14 h, lunes cerrado.

>> CHOMÓN. EL CINEMATÓGRAFO DE LA FANTASÍA CONTINUA. Museo de Huesca.

La muestra está formada por trece espacios en los que se relata la vida de Segundo de Chomón, desde su nacimiento en Teruel pasando por las distintas etapas de su vida, pero también la época en la que vivió y la proyección nacional e internacional alcanzada con su trabajo. Está producida por el Instituto de Estudios Turolenses y se cuenta con Julio Sánchez Millán en el comisariado de la exposición.

>> Del 9 al 26 de junio

Martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Domingo de 10 a 14 h, lunes cerrado.

>> MÁQUINAS DE CINE. Teatro Olimpia.

Repartidas por las diferentes estancias del Teatro Olimpia, se pueden ver cuatro proyectores de cine, uno de vistas fijas y un aparato de sonido de doble amplificación. Joyas fabricadas en la década de los 50, 60 y 70 de las marcas Ossa Maquinaria Cinematográfica de Barcelona o Cinemeccanica de Milano. La Fundación Anselmo Pie Sopena recuperado, montado, limpiado y rehabilitado, con la colaboración del cinéfilo y proyccionista ocasional Ignacio Bitrian Fuertes, máquinas de cine de 70 y 35 mm utilizadas en ambos espacios.

>> Del 9 al 18 de junio

Permanente, en horario de apertura del Teatro.

CONCURSO DE ESCAPARATES: COMERCIOS DE CINE /

Como no podría ser de otra manera en este 50 aniversario, un año más el Festival Internacional de Cine de Huesca, la Asociación de Empresarios de Comercio de Huesca y el Diario del Altoaragón hacen una llamada al ingenio, la creatividad y la destreza de los comercios oscenses, que competirán por diseñar el escaparate que mejor represente el mundo del cine y el ambiente del Festival.

>> Del 1 al 20 de junio

Comercios de Huesca

>> Entrega de premios

Sábado, 11 de junio / 21.30 h
Sala Genius, Bendita Ruina.

VERMÚ CON...

En un ambiente cercano y distendido que aprovecha la hora del aperitivo, encuentros con algunos de los invitados más destacados para acercar la experiencia y vivencias de los protagonistas del Festival a realizadores y público. En forma de un debate abierto, trata de abrir boca para los que tengan hambre de historias cinematográficas.

>> Lunes, 13 de junio / **Vermú Ventana Aragonesa**. El cine en el mundo rural, con **José Ángel Guimera**, director de *Libros. El legado de Alantansi*; **Alba Bresolí**, directora de *El día que volaron la montaña*; **Martín Gutiérrez**, director de *Amateur*; **Silvia Pradas**, directora de *La senda del pastor*, e **Ignacio Lassierra**, director de *Parresia*
Colabora Aragón TV.

>> Martes, 14 de junio / **Vermú homenaje a Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen**, con el equipo del largometraje documental *Viaje a Alguna parte: Helena de Llanos*, directora y nieta de Fernando Fernán Gómez; **Adrián Viador**, montador; y **José País**, director de actores.

Colabora Librería Anónima.

>> Miércoles 15 de junio / **Vermú con el Premio Luis Buñuel**, **Terry Gilliam**, actor y director.

>> Jueves, 16 de junio. **Vermú Violeta**, con la periodista **María Guerra**.

Colabora Instituto Aragonés de la Mujer (IAM).

>> Viernes, 17 de junio. **Vermú de los Premio Simón**, con **Eugenio Monesma**, director de cine y Simón de Honor de los Premios del Cine Aragonés 2022.

Colabora ACA.

>> Del 13 al 17 de junio

Todos los días, a las 13 horas.

Exterior Ultramarinos La Confianza, Plaza Luis López Allué

Acceso gratuito [aforo limitado]

ESPECTÁCULOS Y VELADAS /

Escuela de circo Capicúa. Con el espectáculo *Khronos Circus*, presentado por el aclamado y conocido payaso Marcelino Orbés se ofrece un recorrido de lo que ha sido el circo a lo largo de la historia. Un camino mágico al entretenimiento de toda la familia, donde lo imposible se hace realidad.

>> Pícnic - Circo.

Sábado, 18 de junio / 18.30 h

Veladas. Este año se recuperan los entornos más festivos que propician el encuentro entre los cineastas y los colectivos y gentes de la ciudad.

>> Fiesta de inauguración / La Catalítica.

Viernes, 10 de junio. 23.30 h.

>> Fiesta 50 Aniversario con el Comercio de Huesca / Sala Genius, Bendita Ruina.

Sábado, 11 de junio. 23.30 h.

>> Fiesta de clausura / Plaza General Alsina.

Sesión de Cool Nenas dj con Kimberley y Dani, en colaboración con la Comarca de la Hoya de Huesca.

Sábado, 18 de junio. 23.45 h.

OTRAS PROGRAMACIONES PARALELAS /

Visitas guiadas Huesca de Cine / Un recorrido por las calles de la capital oscense para descubrir un rico patrimonio histórico-artístico con más de 2.000 años de historia desde el punto de vista más cinematográfico.

>> **Días 11, 12, 14 y 18 de junio**

Salida de la plaza de Luis López Allué. 11 horas.

Programa Cine Base / Taller previa inscripción para docentes de secundaria sobre introducción a la narrativa audiovisual los días 3 y 4 de junio, en el ArtLab de Huesca.

Programa Cine Base de Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC), en colaboración con el programa Un Día de Cine, ArtLab y Festival de Cine de Huesca.

>> **3 y 4 de junio**

ArtLab Huesca

Taller cerrado [previa inscripción]

Niños al Festival / Taller de narrativa audiovisual, que se compone de tres sesiones grabadas con actividades formativas y lúdicas que son comunes a todos los participantes, y una cuarta específica para cada centro donde el profesor de Cine Base evaluará los cortos realizados.

Actividad para alumnos de primaria, coordinado con el programa Un Día de Cine, del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, y el programa Cine Base de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC).

>> **Del 25 de mayo al 20 de junio**

Online

Disponible solo para centros inscritos

Mayores al Festival / Proyecciones para residencias y centros de mayores y personas con discapacidad. La sesión estará formada por los cortometrajes:

En el cielo, Manuel Gomar [España, 13']

El primer y último fotograma, Alberto Zúñiga [México, 3']

YVM, Euloxio Fernández [España, 10']

Os guías turísticas, Javier Seoane García [España, 3']

Lalito 10, Jordan Matthew Horowitz [España-USA, 17']

>> **Del 10 al 18 de junio**

Diversos centros de mayores y residencias de la ciudad de Huesca

LA JOYA DE FESTIVAL //



El Festival Internacional de Cine de Huesca cuenta con un objeto único y artesanal, creado especialmente para la cita cinematográfica. Desde la Joyería Cuarzos se ha realizado una joya, en plata de primera ley, cuya esencia es el imago tipo del Festival, la característica claqueta diseñada por David Adiego.

El proceso, absolutamente artesanal, recae en las manos de Marta Martín Gaitero, la orfebre, que invierte aproximadamente unas tres horas por pieza. La joya del Festival es personalizable y se puede adquirir en la propia joyería ubicada en el Coso Bajo de Huesca.

INFORMACIÓN ÚTIL //

ESPACIOS

Teatro Olimpia

La sede principal del Festival es el Teatro Olimpia, en ella se desarrollan las proyecciones de los concursos de cortometrajes, la muestra de largometrajes y las galas que forman el núcleo principal del certamen; además este año con un nuevo sistema de proyección DCP, una inversión para toda la ciudad del propio Festival.

Una construcción neoclásica encargada por el banquero Antonio Pié en 1917 en una Huesca de principios de siglo. Eligió sus propios terrenos entre los números 44 y 48 del Coso Alto. Como en muchas ocasiones, el proyecto se paralizó, pero años después, en 1925, los oscenses disfrutaron de la inauguración, el 9 de junio, con el tenor Miguel Fleta sobre el escenario.

El teatro pronto se convirtió en un punto de vida y encuentros de la ciudad aragonesa y atrajo tanto a actuaciones de zarzuelas, exhibiciones deportivas como mítines políticos. Uno de ellos, de la CNT, en 1936, presidido por el oscense Ramón Acín. Durante la Guerra Civil, el edificio fue víctima de las bombas, creando algunos desperfectos.

Tras la contienda, Huesca recuperó su teatro y se acogió a un programa nacional denominado "Regiones Devastadas", que trajo proyecciones de cintas internacionales como *Gilda* o *Mogambo*. En 1965, los altoaragoneses empezaron a disfrutar de las proyecciones del Cine Club de la Peña Zoiti. El tiempo pasó y el teatro entró en declive. Además de las propias instalaciones que necesitaban un arreglo, la programación había caído también. Por eso, en el año 2003, se cerró el Teatro Olimpia.

En 2005, la Fundación Anselmo Pié (recordemos que Anselmo Pié fue el impulsor de la creación del teatro) decidió poner en marcha de nuevo el proyecto, rehabilitándolo. Gracias a su impulso se ha recuperado la grandeza de este edificio. Así, en febrero de 2008, tras cinco años de trabajo, se reinauguró el Teatro Olimpia, con unas instalaciones modernas que guardan el encanto de sus primeros años. Fue la mezzosoprano Teresa Berganza quien dio comienzo a esta nueva etapa. A día de hoy, el teatro sigue ofreciendo programación en todos los campos culturales: danza, teatro, ballet, cine...

Punto de información / Plaza Navarra

Una de las referentes recientes del Festival es su punto de información/encuentro situado en pleno corazón de la capital oscense, la Plaza Navarra.

Una caseta abierta que de visibilidad pero que elimina barreras al ciudadano, será la bienvenida de todo espectador o invitado del certamen. El espíritu del Festival de acercar toda su programación a cualquier oscense o visitante, algo sobre lo que se ha trabajado y se retoma en esta edición tras la obligada pausa en 2021.

Círculo Oscense [Casino]

El edificio del Círculo Oscense, es una de las muestras más importantes del Modernismo en Huesca, y además gracias a su construcción se generó la Plaza de Navarra, vital para el desarrollo urbanístico de la ciudad.

En la actualidad se conoce como el Casino, pero en sus orígenes se concibió como el Círculo Oscense, que iba a ser la sede de un club social, fundado en 1877, con ideología liberal. Alberga la sede permanente del Festival Internacional de Cine de Huesca.

INFORMACIÓN DE ENTRADAS //

ENTRADAS

Todas las proyecciones son gratuitas, salvo las galas y las sesiones de las 22 horas en el Teatro Olimpia.

Precio 5,5 €.

Entrada bonificada 5 € con tarjeta cultural, carné joven, alumnos de la Universidad San Jorge, suscriptores de Diario del Altoaragón y Heraldo de Aragón, solo en taquillas.

Apertura de puertas media hora antes de cada sesión.

VENTA E INFORMACIÓN

Online / www.huesca-filmfestival.com

Previo al Festival / Taquillas del Teatro Olimpia de lunes a viernes de 12 a 13 y de 17 a 18 h.

Durante el Festival / Caseta de información, de 11 a 13.30 y de 17 a 20 h y taquillas del Teatro Olimpia, de 17 a 22h [Salvo el domingo día 12, de 17 a 21h].

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

50º Festival Internacional de Cine de Huesca
50th Huesca International Film Festival

10 - 18 de junio de 2022 / 10th - 18th June 2022

DEPARTAMENTO DE PRENSA //

Contacto:

Jorge Puértolas Marcén
Codirector & Comunicación
prensa@huesca-filmfestival.com
Teléfono / (+34) 606 52 66 76

Lourdes Castán Toro
Oficina de prensa
prensa2@huesca-filmfestival.com
Teléfono / (+34) 639 60 63 64

www.huesca-filmfestival.com
Calle del Parque, 1, 2º
22002 – Huesca
Teléfono / +34 974 212 582
Redes Sociales / @festivalhuesca
#HuescadeCine / #50HIFF

El Festival Internacional de Cine de Huesca está patrocinado por Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Huesca, Ayuntamiento de Huesca, Fundación Anselmo Pie y con la colaboración de Obra Social "la Caixa", TUHUESCA y el Instituto Aragonés de la Mujer. El Festival cuenta también con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).